

# CONTREDANSE D'HILLION

Catégorie	10	Sous-catégorie	06	Numéro	08
5/01/2017					

## Photographies



*Contredanse d'Hillion exécutée par le groupe des Aînés de la Presqu'île d'Hillion*

## Description

### Localisation

C'est une danse du Penthièvre. Hillion est situé près de la côte à l'Est de Saint-Brieuc.

### Forme de la danse

Cette danse se pratique en couple. Deux couples forment une quadrette.

### Tempo

Le tempo est de 110 environ.

### Référence musicale

Apprenez les danses bretonnes - Volume 6 - Terroir du Penthièvre - morceau 10

### Variante de cette danse

Néant

## -Historique

Les danses bretonnes sont principalement issues des branles de la Renaissance. La première chorégraphie d'une danse de Bretagne apparaît dans l'Orchésographie de Thoinot Arbeau en 1588 : il y parlait de tors, de caroles, de trihori et de branles. La danse étant un des piliers de la culture bretonne, les différentes danses ont continuellement évolué et atteignent aujourd'hui une très grande diversité. On peut en compter près de 500 si on retient toutes les variantes locales d'un même danse. Il faut cependant rappeler que les familles de danses sont nettement moins nombreuses puisqu'on peut tout ramener à une dizaine de danses « mères ».

La contredanse (country dance anglaise), qui offre à l'individu l'occasion de se mettre davantage en valeur, va trouver grâce tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle sur l'ensemble du territoire français. Ces danses à deux ou quatre couples investissent d'abord le public citadin avant de gagner peu à peu le monde rural des provinces françaises dès 1840P 8.

Dès le début du XIX<sup>e</sup> siècle, la Haute-Bretagne n'échappe pas à cette transformation : les danses en rond du fonds ancien reculent, sont modifiées et les formes issues des contredanses

prennent place dès les environs de 1870, au point de devenir en fin de tradition la forme de danse la plus pratiquée en Haute-Bretagne. La figure de l'été du quadrille français va avoir notamment une influence considérable, donnant naissance aux avant-deux qui vont foisonner à la fin du XIXe siècle dans toute la France et notamment en Haute-Bretagne : avant-deux de travers, avant-deux de long et avant-deux du nord de l'Ille-et-Vilaine<sup>5</sup>, mais aussi à des contredanses autres que des avant-deux (c.-à-d. pour lesquelles tout le dispositif danse simultanément) en particulier dans le nord de la Haute-Bretagne (contredanse croisée ou kéroüezée 'fra-gal' erroné (lang) par exemple).



*Le groupe de danse bretonne des Aînés de la Presqu'île*

#### **Sources informations**

[http://dancesbretonnes.gwalarn.org/dances/contredanse\\_d\\_hillion.html](http://dancesbretonnes.gwalarn.org/dances/contredanse_d_hillion.html)

<https://www.youtube.com/watch?v=hi60NqfZrMA>

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Contredanse>

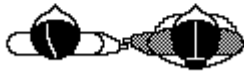
#### **Description détaillée**

## Description de la Contredanse d'Hillion

Le cycle du pas de la danse est de quarante-huit temps.

La danse se décompose en deux grandes parties :

- L'Avant-quatre sur trente-deux temps.
- Les Tournés sur seize temps,



### Position de départ

Les deux couples sont face à face.

La cavalière est située à droite du cavalier.

Le cavalier tient la main gauche de sa partenaire avec sa main droite.

Les bras libres pendent le long du corps.

### L'avant-quatre

L'avant-quatre se décompose en trois parties :

- Les Avancés - Reculés sur seize temps,
- Le Traversé en couple sur huit temps,
- Un Avancé - Reculé sur huit temps,

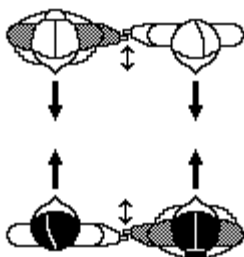
#### Les Avancés - Reculés

Le cycle du pas de l'Avancé - Reculé est de huit temps. Il est répété deux fois.

Les danseurs utilisent un pas de quatre.

Le rythme du pas de l'Avancé - Reculé est le suivant : G D  
G \_ D G D \_

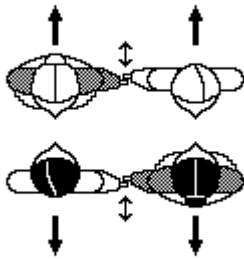
1	2	3	4	5	6	7	8
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
G	D	G	—	D	G	D	—



#### Temps 1 à 4

Les couples de danseurs avancent vers le couple qui leur fait face.

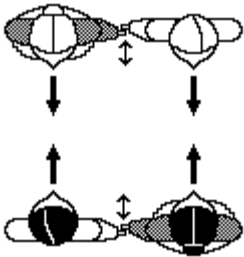
Les bras balancent doucement d'avant en arrière.



### Temps 5 à 8

Les couples de danseurs reculent pour reprendre la position de départ.

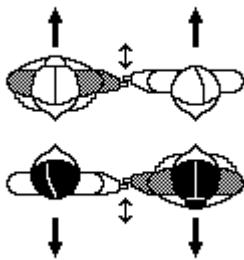
Les bras balancent doucement d'avant en arrière.



### Temps 9 à 12

Les couples de danseurs avancent vers le couple qui leur fait face.

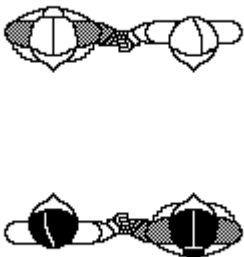
Les bras balancent doucement d'avant en arrière.



### Temps 13 à 16

Les couples de danseurs reculent pour reprendre la position de départ.

Les bras balancent doucement d'avant en arrière.



### Sur le Temps 16

Les danseurs montent les mains liées (intérieure de la quadrette) au niveau des épaules.

Les mains situées à l'extérieure de la quadrette pendent le long du corps.

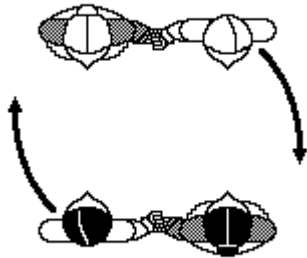
### Le Traversé

Les danseurs vont alterner deux types de Traversés :

- En couple en restant face à face et en partant vers la

gauche,  
- En couple en effectuant un pont.

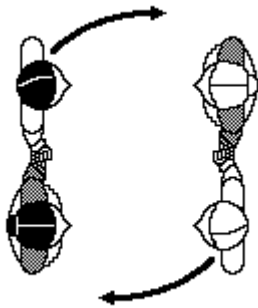
A chaque cycle de danse, ils changeront de type de Traversé.



### 1) Traversé en couple Vers la gauche

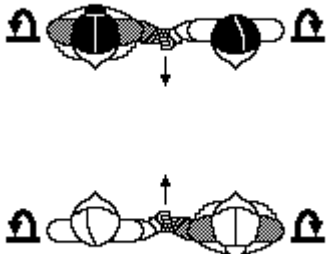
#### Temps 1 à 4

Les danseurs partent vers la gauche en restant face à face.  
Le cavalier dirige le couple. La cavalière suit.  
les mains intérieures restent en l'air.



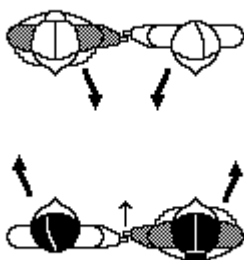
#### Temps 5 à 8

Les danseurs continuent à tourner pour aller prendre la place  
de l'autre couple.  
Le cavalier dirige le couple. La cavalière suit.  
les mains intérieures restent en l'air.



#### Sur le Temps 8

Les danseurs rassemblent les pieds. Ils font une surrection et  
font redescendre les mains au niveau des cuisses.



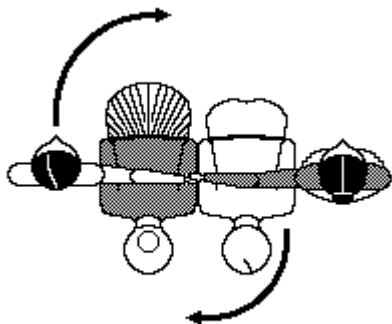
### 2) Traversé en couple en faisant un pont

#### Temps 1 à 4

Le couple dos aux musiciens lève les mains très hautes. Ici,  
le couple à cheveux noirs.

Dans le Penthievre, on ne "montre" pas ses fesses aux  
musiciens !

L'autre couple passe sous le pont en se baissant au  
minimum. Il ne se plie pas en deux.



### Temps 5 à 8

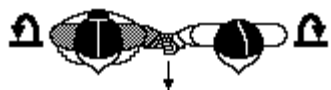
Une fois que les couples se sont croisés, les cavaliers mènent le couple.

Ce sont les cavaliers qui avancent. Les cavalières reculent à la fin pour reprendre leur pace.

Les danseurs continuent à tourner pour aller prendre la place de l'autre couple.

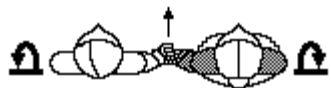
les mains intérieures restent en l'air.

Le couple qui est passé dessous remonte les mains au niveau des épaules.



### Sur le Temps 8

Les danseurs rassemblent les pieds. Ils font une surrection et font redescendre les mains au niveau des cuisses.

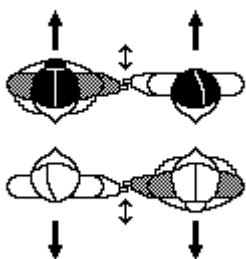
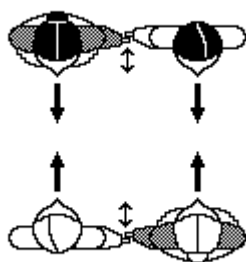


### Avancé - Reculé

#### Temps 1 à 4

Les couples de danseurs avancent vers le couple qui leur fait face.

Les bras balancent doucement d'avant en arrière.



#### Temps 5 à 8

Les couples de danseurs reculent pour reprendre la position de départ.

Les bras balancent doucement d'avant en arrière.

### Les Tournés

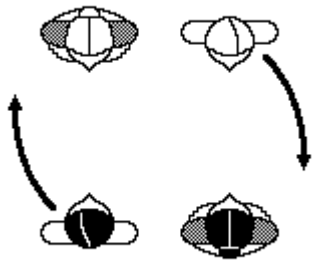
Les Tournés se décomposent en quatre :

- Le tourné avec la contre partenaire située en face,
- Le tourné avec la partenaire,

- Le tourné avec la contre partenaire.  
et l'Enlevé sur deux temps.

Les cavaliers utilisent un petit pas couru.  
Les cavalières restent quasiment sur place et "piétinent" en marquant le pas.

Ce sont elles qui assurent la position de la quadrette.  
Elles tournent une fois dans le sens des aiguilles d'une montre, un fois dans le sens inverse, et enfin, dans le sens des aiguilles d'une montre.



### Temps 1 à 2

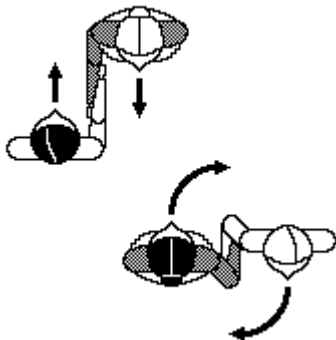
Les couples de danseurs se lâchent les mains.

Les cavaliers avancent vers la cavalière qui lui fait face, la contre partenaire.

Les danseurs tendent leur bras droit vers le contre partenaire.  
Ils s'attrapent par les avant-bras droit.

### la prise des avant-bras

La figure ci-contre illustre la manière dont les danseurs se prennent les avant-bras et tournent ensemble.



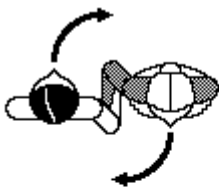
Le cavalier aux cheveux châtain illustre la manière de s'attraper en plaçant chacun leur main droite au niveau du pli du coude de l'autre danseur.

Une fois la prise effectuée, le cavalier aux cheveux blonds illustre la manière de tourner.

Ils se rapprochent l'un de l'autre. Ils ramènent les coudes vers l'arrière pour se retrouver côte à côte.

En se serrant l'un contre l'autre, ils diminuent le chemin à parcourir pour faire un demi-tour ou un tour complet.

Ceci permet de rester dans le rythme de la danse sans avoir à courir ou ajouter des pas.

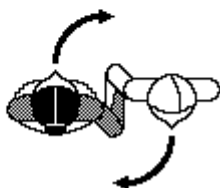


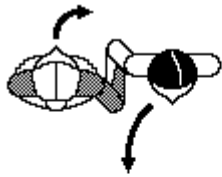
### Temps 3 à 4

Les danseurs s'attrapent en plaçant leur main droite au niveau du pli du coude.

Les couples de danseurs effectuent un demi-tour dans le sens des aiguilles d'une montre.

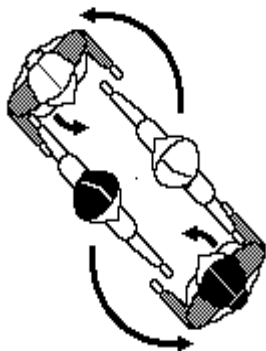
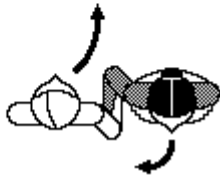
Le couple tourne sur lui même.





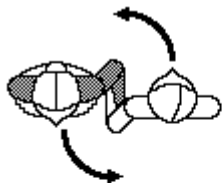
### Temps 5

Les couples de danseurs continuent de tourner ensemble jusqu'à ce que le cavaliers se retrouvent épaule gauche contre épaule gauche.



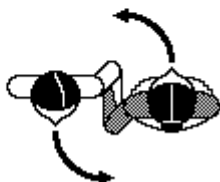
### Temps 6

Dès que les cavaliers se retrouvent épaule gauche contre épaule gauche, ils changent de cavalière. Ils tendent l'avant-bras gauche pour l'avant bras gauche de la cavalière. les danseurs se lâchent l'avant-bras droit et se séparent. Les cavalières changent de sens de rotation.

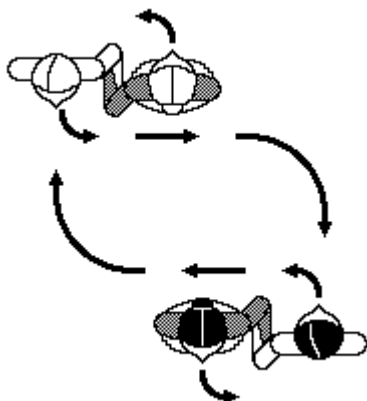


### Temps 6 à 8

Les danseurs s'attrapent en se tenant au niveau du pli du coude gauche.



Les couples de danseurs effectuent un demi-tour dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Le couple tourne sur lui même.

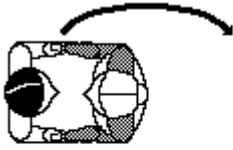


### Temps 9 à 10

Dès que les cavaliers se retrouvent épaule droite contre épaule droite, ils changent de cavalière. Les danseurs se lâchent les avant-bras.

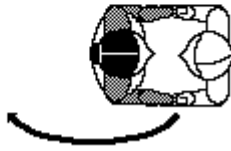
Les cavaliers tendent l'avant-bras droit pour l'avant bras GAUCHE de la cavalière.





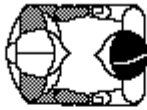
### **Temps 11 à 12**

Dès que les cavaliers se retrouvent face à la cavalière, ils se saisissent également par les avant-bras DROITS des cavalières avec leur main gauche.



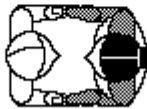
Le couple tourne dans le sens des aiguilles d'une montre. La cavalière sert de pivot. C'est le cavalier qui fait le tour de la cavalière.

Les couples effectuent un demi-tour.



### **Temps 13 à 14**

Les danseurs se tiennent les avant-bras de manière à préparer l'Enlevé.



Les danseurs sont face à face.

## **L'Enlevé**

### **Temps 15**

Le cavalier a les pieds écartés autant que la largeur de ses épaules afin d'assurer une bonne stabilité au couple.

La cavalière saute en avant vers le cavalier et prend appui sur les avant-bras du cavalier.

Elle a les bras tendus. Le corps est droit et incliné vers l'avant.

Le cavalier est légèrement cambré en arrière pour assuré l'équilibre du couple.

La tête de la cavalière se retrouve au dessus de la tête du cavalier.

### **Temps 16**

Après une seconde en équilibre en l'air, la cavalière redescend.

Le cavalier ralentit la descente et dépose la cavalière à sa place initiale.

### **Variante de l'Enlevé**

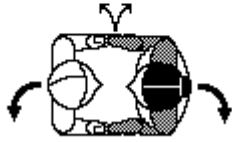
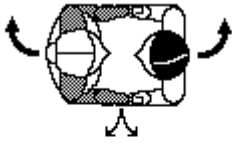
Pour les cavaliers maîtrisant bien les portés de cavalières :

Sur les temps 11 à 14, le couple exécute un tour complet sur lui même à la place d'un demi tour.

La cavalière saute en prenant appui sur le cavalier et se tient en équilibre en l'air.

Ensuite le cavalier effectue un demi-tour sur lui même dans le sens des aiguilles d'une montre en portant la cavalière.

Puis il aide à la cavalière à redescendre.



Le cavalier lâche la main droite de sa cavalière avec sa main gauche.

Les deux danseurs effectuent un quart de tour pour se retrouver face à l'autre couple.

### **Position finale**



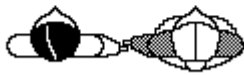
Les deux couples sont face à face.

Les cavalières ont changées de place.

La cavalière est située à droite du cavalier.

Le cavalier tient la main gauche de sa partenaire avec sa main droite.

Les bras libres pendent le long du corps.



Les danseurs repartent pour un nouveau cycle de la danse